

Роман Лункин: *Ведущий научный сотрудник Института Европы РАН*

Чеховское православие в «Петровском парке»: театральная миссия приходов отца Дмитрия Смирнова

Поиск форм и методов работы с творческой молодежью в православной среде привел к небывалой популярности театральных студий и традиции проведения балов, которые призваны заменить обычные светские развлечения. Как правило, студии остаются на уровне любительских кружков, а костюмированные балы в стиле XIX века распространены более широко и, соответственно, в некоторых случаях привлекают больше людей со стороны, не из прихода. В консервативных общинах театр по-прежнему рассматривается как греховное лицедейство, запрещенное к просмотру во время постов. Известны высказывания православной актрисы Екатерины Васильевой о том, что с какого-то момента после ее прихода в церковь актерство стало для нее не благом, а крестом.

Действующие православные театры отличаются довольно своеобразным репертуаром. Они как бы стараются доказать, что они православные и, более того, патриотические, по своему смыслу, содержанию и форме. К примеру, в московском театре «Глас» в репертуаре идут «Спасибо деду за победу!» и «Корсунская легенда», премьера 2015 года на злобу дня, «Китеж» по священнику И. Экономцеву, театральные версии рассказов С.А. Нилуса и И.С. Шмелева, спектакли, посвященные поэту Николаю Рубцову о русской самобытности, а также вел. кн. Елизавете Федоровне, постановки по мотивам произведений В.М. Шукшина. Содержание спектакля «За Русь Святую!» описывается так: «В динамичной, эмоционально насыщенной постановке предстают образы святого великомученика Георгия, святого равноапостольного князя Владимира и святого князя Дмитрия Донского, героев двух Отечественных войн, наших современников. Всем строем спектакля авторы утверждают мысль: только глубокая православная вера укрепляла дух воинов и обеспечивала победу России на протяжении тысячи лет».

Также столичный православный театр «Живая вода» представляет постановки о Великой Отечественной войне, а также о семейных ценностях «Верные точка ру» или же сказку-притчу для детей и их родителей «Как букашечка стала Божьей».

Часто небольшое вкрапление классики (Достоевский, Островский, Гоголь) лишь подчеркивает стремление утвердить героическую патриотическую эстетику, построенную по форме житий святых. Церковному театру бывает трудно выйти за пределы православно-народной тематики.

Однако в 2000-е годы появилось множество театральных и кукольных студий при воскресных школах, молодежных кружков при храмах, что привело к тому, что в настоящее время во многих епархиях (в 10-20 по всей России) проводятся фестивали детских и студенческих театральных студий.

Появился и целый ряд профессиональных театров, которые удивляют своими постановками и зрителей, и православную общественность, и интеллигенцию, привыкшую к светскому театру. Это, к примеру, Театр народной драмы и Православный драматический театр «Странник» в Санкт-Петербурге. «Странник» поставил спектакль по Бертольду Брехту «Страх», а актеры театра посещают с

постановками детские дома. Театр «Лаборатория драматического искусства» в Екатеринбурге известен своими спектаклями об Эдит Пиаф, о маленьком принце, постановкой «Шутовской колпак» (фарс-парадокс по мотивам произведений А.Чехова, В.Шекспира, Н.Гоголя, А.Пушкина, А.Вампилова). Среди приходских инициатив в епархиях можно отметить Православный театр куклы и актера «Встреча», действующий при Свято-Иннокентьевском храме Хабаровска (литературный спектакль «Времена не выбирают...», кукольный «Птицы», спектакль «Реквием» по произведению Анны Ахматовой). Список ярких творческих проектов, возникающих при православных приходах, можно продолжать и дальше.

Одним из уникальных примеров такого рода театров в Москве можно назвать театральную студию «Петровский парк». Она образовалась весной 2008 года в Москве при храме Благовещения Пресвятой Богородицы, соответственно, в Петровском парке. Руководителем является Мара Уварова, выпускница ГИТИСа и член Московского союза художников, режиссером Валерий Шалавин, профессиональный актер и педагог, преподаватель Музыкального театра юного актера. Уникальность студии в том, что она стала средоточием творческой жизни прихода. «Петровский парк» объединил по существу весь молодежный приходской актив, который одновременно занимается и православными балами (Пасхальный, Рождественский бал «Принцесса на горошине», бал по сказке «Снежная королева» и осенняя Покровская вечерка с гуляниями на Покров), и евангельским кружком, спортом и музыкой, киноклубом и социальным служением в тюрьмах и в детских домах, в том числе через театр и танцы. Молодежное движение «Петровский парк» (www.petrovpark.ru, куратор приходского молодежного объединения – отец Михаил Палкин) и студия, как его часть, стали средоточием и источником живой христианской работы общины вне богослужебной жизни.

Отличительная особенность студии в том, что она обращается к мягкой интеллигентской классике, избегает прямой православной проповеди в своих постановках. Удивительно, но как показывает пример «Петровского парка», возможен чеховский православный театр – и церковный, и свободный в выражении своих эмоций и чувств, а главное - понятный широкому зрителю.

Парадокс заключается также и в том, что подобные творческие проекты существуют в приходе известного московского священника - протоиерея Дмитрия Смирнова (<http://www.dimitrysmirnov.ru>), который в рамках своего медийного образа совсем не считается священником интеллигенции, а наоборот чужд всякого церковного и политического либерализма и полутонов своих высказываниях и некоторых действиях. Вне своего прихода, в той сфере, которая отражается в средствах массовой информации, отец Дмитрий Смирнов говорит острыми афоризмами и привлекает к себе внимание, часто доводя житейские ситуации до абсурда. Он призывает жертвовать всю зарплату в храм, показывать «Закон Божий» в прайм-тайм по телевидению, бить сектантов палками, громит концерт «Серебряного дождя», говорит о том, что «все мы живем в аду» и т.д.

С 1991 года отец Дмитрий является настоятелем храма святителя Митрофана Воронежского на Хуторской, а затем, и храма Благовещения в Петровском парке (в целом отец Дмитрий – настоятель 8 храмов). Нужно сказать, что многие слова отца Дмитрия направлены, скорее, на то, чтобы сломать стену равнодушия к вере, к Церкви и православию в обществе. Не секрет, что на приходах и вне их стен духовенство часто ищет человеческой поддержки в создании общины, интереса к вере и Церкви, но не

находит их. Кроме того, основную свою энергию отец Дмитрий направлял на борьбу с абортами, даже в то время, когда возглавлял Синодальный отдел по взаимодействию с вооруженными силами. Медико-просветительский центр «Жизнь», возникший при храме в Петровском парке в 1993 году, первым в России начал кампанию против аборт. На практике получается, что отец Дмитрий Смирнов четко разделяет необходимость острых высказываний для широкой общественности и душевного подхода к конкретному человеку в своей приходской деятельности. В этом направлении, как следует из многообразной работы приходов отца Дмитрия, следует и духовенство, которое служит в церквях под его началом. Всего в храмах, где настоятелем является отец Дмитрий Смирнов, служат 16 священников и 3 диакона, то есть, можно сказать по количеству священнослужителей - это небольшая епархия (www.blagodrevo.com).

Режиссерским достижением студии можно считать сочетание церковного и светского, при чем, и то и другое представлено на равных, одно не подавляет другое, не превращается в идеологическую установку. Помимо этого, органично сочетается игра профессиональных актеров и любителей (Валерий Шалавин, Яков Кудрин, Евгений Теряев, Екатерина Мякиш, Александр Костылев, Михаил Спиридонов, Вячеслав Майоров, Анастасия Кондрашова, Екатерина Штеренберг, Мара Уварова, Александр Домницкий и других).

Театральная студия стала продолжением развития самого прихода, о чем говорит и история создания студии. Творческая атмосфера создавалась непосредственно под руководством активистов общины и духовенства.

Социальное служение на основе театральной студии стало необходимостью в силу того, театр не был оторван от прихода, а составлял его часть. Активная христианская община естественным образом приходит к социальным проектам. Актеры студии регулярно выступают в СИЗО, за что получают благодарственные грамоты УФСИН России по г. Москве.

Идея организовать театральную студию возникла после проведения Рождественского бала 2008 года по сказке «Щелкунчик». Создавали театр певчие хора - Мара Уварова, театральный художник, выпускница ГИТИСа, Светлана Рудзиевская и театральный менеджер Татьяна Шульгина. Алтарник Евгений Теряев привел режиссера (Валерия Шалавина). Первым спектаклем, который поставила студия, стала «Женитьба» по пьесе Н.В. Гоголя. Подход режиссеров и актеров к своим героям основывался на понимании, а не на стремлении показать их «грехи». Актерские мучения в поиске метода обращения со своими образами хорошо выразил Яков Кудрин: «Поначалу, казалось, что это какие-то ненормальные люди, а потом, мы поняли, что в этих людях есть мы все. Эти слабости, немощи и недостатки, которые изображены Гоголем в его пьесе «Женитьба», свойственны, в той или иной мере всем нам. И не стоит осуждать этих героев. Я могу сказать про себя, что я их как-то даже полюбил. Играя своего героя – Подколесина, я старался как бы быть им, понять, о чем он мог думать, чего боялся, что любил и что его окружало... Думаю, что также старались понять своих героев и другие наши артисты» (Приходской театр. Взгляд изнутри. www.petrovpark.ru). Из театральных школ студия решила следовать методу К.С. Станиславского.

Установка священника Михаила Палкина, куратора молодежного движения, также лишена какой-либо идеологической окраски. Перед началом нового учебного года, он

как-то сказал актерам: «хотя цели каждого участника, ради которых он пришел в студию, важны, но еще важнее - это согласие и мир среди участников студии. Что постановка спектаклей должна быть общим делом ради Господа, в котором мы научаемся не только играть, но и терпеть, прощать и понимать друг друга».

Театральная студия ищет интеллектуальный и в то же самое время христианский путь к человеку. Одним из популярных спектаклей студии является новое и для большинства неожиданное прочтение известного писателя - «И всё это А.П. Чехов!» (автор статьи решил обратиться к опыту студии «Петровский парк» именно после просмотра этой постановки). В рамках спектакля показываются рассказы Чехова - «Канитель», рассказ-анекдот «Неудача», «Глупый француз», «Пересолил», «Жених и папенька», «Переполюх», «Кошмар», «Святой ночью». Чехов через своих героев предстает жизнелюбивым человеком с хорошим чувством юмора, но главное – верующим, знающим православное богослужение, чувство, которое охватывает человека на Пасху, внимательным и понимающим по отношению к духовенству. По сути «церковных» произведения только три. В рассказе «Кошмар» один состоятельный человек собирается пожертвовать средства на церковно-приходскую школу, но ему не нравится не очень, как ему кажется, образованный и подходящий священник. Когда же оказывается, что священник тот бесправен и часто голодает он и его дети, то он приходит в ужас, поскольку уже отправил донос на него архиерею. В рассказе «Святой ночью» послушник Иероним работает паромщиком в пасхальную ночь, и никто его не сменяет, все идут на богослужение, а потом будут разговляться. А в «Канители» дьячка все время путает женщина, которая никак не может точно сказать, кого писать в записке за упокой, а кого за здравие. Исполнитель роли дьячка и послушника Иеронима Яков Кудрин – не профессиональный актер, но один из ключевых людей в приходе и в молодежном движении, он же поет в церковном хоре (и во время спектакля исполняет песнопения), и ведет евангельский кружок.

Основная сцена студии располагается в Православно-просветительском центре при Благовещенском храме. За время существования студии актеры играли водевиль середины 19-го века по В.Соллогубу «Беда от нежного сердца», «Приключения барона Мюнхгаузена», «Женитьбу» Н.В. Гоголя. В репертуаре театральной студии также есть спектакли «Фантазии Фарятьева» по пьесе Аллы Соколовой, «Старший сын» по пьесе А. Вампилова (как пишут сами члены студии, «спектакль можно по праву назвать миссионерским – ведь идея вампиловской пьесы вполне христианская»), «Морозко», «Айболит», «Сказка о царе Салтане» (для детей, в том числе из домов-интернатов). В СИЗО №3 (организатор гастролей -настоятель тюремного храма и храма Живоначальной Троицы на Грязех - о. Иоанн Каледа), в Бутырской тюрьме(при содействии настоятеля тюремного храма прот. Константина (Кобелева)), в подростковой и женской зонах студия показывала пьесу-шутку А.П.Чехова «Медведь» и его же «Предложение». Судя по отзывам самих актеров, заключенные оказываются очень отзывчивыми зрителями. Отец Дмитрий Смирнов после просмотра спектакля «Предложение» сказал: «обошел все спектакли Москвы... скучно... А вас интересно смотреть!».

Гастроли у студии оригинальные – миссионерские. Например, Чехова актеры показывали в колонии строгого режима и военной части в Тверской области (при поддержке духовенства из Торопца и Нелидово). Помимо обычного «Предложения» и стихов, Вячеслав Майоров выступил с моноспектаклем по пьесе А.П.Чехова «Лебединая песня». Посещение детских домов и интернатов студия делала вместе с

активистами движения «Даниловцы» и, к примеру, прихода храма преп. Иосифа Волоцкого в Развилке в Московской области. «Петровский парк» также сотрудничает с театральной студией «Маленький театр» при храме Ильи Пророка в Обыденском переулке, которая выросла из воскресной школы и также играет спектакли на сценах разных приходов Москвы.

В одной из подмосковных воинских частей ВДВ актеры также обнаружили поле для миссии: «вряд ли многие из солдат интересуются искусством более серьезным, чем попса и дискотеки. Если удастся показать им интересный и захватывающий спектакль, то, я думаю, кое-кто из них, и по возвращении из армии, заинтересуется театром. Это, своего рода, культурная миссия. При этом, остается, конечно, и более прозаическая цель - принести людям отдохновение и радость от соприкосновения с А.П.Чеховым!» Чехов и правда сопровождает студию с самого начала ее основания. Как отмечается на сайте молодежного движения «Петровский парк», «Самый зачётный отзыв зрителя о спектакле: «- А это правда Чехов написал?!».

Аудитория студии не ограничивается только верующими, хотя в самом просветительском центре бывают прихожане храмов из разных приходов Москвы. Но сами активисты расширяют свою аудиторию – идут к детям, заключенным, приглашают зрителей к чаепитию и обсуждению спектакля.

Становление православного прихода в качестве полноправного института гражданского общества в 2000-е годы происходило в трудной и противоречивой атмосфере. Этому мешали отсутствие общинных традиций, открытого христианского подхода к обществу и к отдельным людям, косность церковного руководства, то есть нежелание благословлять творческие инициативы со стороны настоятелей храмов и епископов.

Многие опасения и страхи ушли в прошлое вместе со старым поколением духовенства. Социально ориентированная риторика патриарха Кирилла также косвенно помогла развитию инициатив на местах. Однако главное, что социально и культурно активная христианская община стала развиваться естественным путем там, где духовенству и раньше удалось создать настоящую общину, переломить равнодушие и недоверие окружающего общества. И в приходе отца Дмитрия Смирнова этот сложный процесс создания большого прихода проходил все 1990-е годы. Широта творческих предпочтений в приходе теперь очевидна. Например, помимо театра, в лектории «Киноприкосновение к христианству» протоиерей Илья Шапиро показывает и комментирует такие фильмы, как «Ран» А. Куросавы, «Поздняя весна» Я. Одзу, «Не тот человек» А. Хичкока, фильмы Робера Брессона и К.Т. Дрейера. Не каждый приход может похвастаться такими проектами и наличием зрительской аудитории для них. Миссионерский эффект от такого рода социально-культурной работы очевиден – евангелизация через культуру привлекает представителей самых разных слоев общества, прежде всего, – самых энергичных и интересующихся, неравнодушных.

Безусловно, и в творческой атмосфере приходов отца Дмитрия Смирнова можно найти свои недостатки. Вряд ли многие резкие заявления настоятеля, хоть они столь же творческие, как и его приход, помогают привлечению новых людей в церковь. И масса верующих, которые с разной регулярностью приходят на богослужения в храмы, конечно, отличается от приходского актива старшего возраста и от молодежного движения – неоднородность прихода естественна. Молодежи не так много, а ядро

студии, молодежного движения – это узкий круг, часто одних и тех же людей. Но случай «Петровского парка» - характерный пример развития приходской активности, который полезно соотносить с тем, что происходит в большинстве епархий РПЦ в России.