

Олеся Сучкова, религиовед, *магистрант ЛГУ им. А.С. Пушкина*

Протестантское творчество как часть петербургской культуры.

Петербург не даром называют «культурной столицей» России. Это город, в котором находится более 200 музеев, более 70 театров и несколько крупнейших библиотек страны. Город, который дал миру многих великих ученых, писателей, актеров и композиторов. Безусловно, Русская православная церковь является доминирующим элементом в религиозной жизни города, однако Петербург всегда был открыт для межконфессионального и межрелигиозного диалога. Традиции инославных конфессий богаты и разнообразно представлены в петербургской культурной среде.

Протестантская религиозная культура привлекает самые разные формы творческой деятельности. Художественное самовыражение верующих реализуется через танец, музыку, театральные постановки, даже в рамках одной протестантской деноминации. Например, культурное разнообразие лютеран, евангельских верующих, последователей Объединенной методистской церкви и Церкви адвентистов седьмого дня в Петербурге представлено в виде нескольких кино- и телестудий, музыкальных и танцевальных проектов, печатных и электронных изданий средств массовой информации. Многие из них развиваются в русле церковных служений, в которых принимают участие прихожане. Некоторые из таких проектов вышли за пределы одной религиозной организации и представляют собой либо межконфессиональные сотрудничества, построенные на взаимном соглашении верующих из разных поместных церквей, либо творческие проекты, которые позиционируют себя как внеденоминационные христианские проекты.

Один из таких межконфессиональных проектов на протяжении почти десяти лет с 2003 года проводили пасторы церкви «Союз Христиан» Дмитрий и Анна Поляковы. Цель ежегодного мероприятия Anichkoff бал заключалась в стремлении привить верующим людям культуру прошлых столетий и окунуться в торжественную атмосферу балов Петербурга. Статус межцерковного мероприятия позволял объединить верующих не только для приятного общения, но и для знакомства пар, чтобы в последующем они могли создать семью. По словам организаторов, точную статистику они не вели, но на их памяти были случаи, когда пара знакомялась на балу, объявляла помолвку и в последствии женилась. Дмитрий Поляков отметил, что в евангельской среде были голоса против проведения подобных светских мероприятий для верующих. Другой проблемой, по его мнению, является неумение молодых парней и девушек общаться с противоположным полом. «В церквях этому не учат, возможно, теория и есть, но она нигде не выражается на практике. Учителя — это Голливуд, телевизор и глянцевого журналы, которые никакой культуры не создают. Поэтому мы даем возможность молодым людям явить внутреннюю красоту и научиться с уважением относиться к противоположному полу», — подытожил Дмитрий. В последние годы балы не проводятся, однако многие христиане Петербурга с теплотой вспоминают эту добрую традицию.

Anichkoff бал в большей степени был известен в кругах евангельских христиан: пятидесятников или баптистов. В Петербурге же проходят и более масштабные события с участием традиционных протестантов и католиков. Вот уже двенадцать лет ежегодно проходит межконфессиональный Фестиваль христианского кино «Невский благовест», в котором принимают участие Русская православная церковь, Армянская

апостольская церковь, Римско-католическая церковь. Протестантское творчество на фестивале представляют Евангелическо-лютеранская церковь России и Евангелическо-лютеранская церковь Ингрии на территории России. С самого начала фестиваль задумывался как межконфессиональный проект, который не касается вопросов догматики и теологических различий. Кроме этого фестиваль не является конкурсным, ежегодно на закрытии участники получают дипломы и памятные сувениры. Целью кинофестиваля и по сей день остается стремление показать, каким образом христианство отражается в людях, как христианская вера учит добру и преображает человека. В своих произведениях участники фестиваля также поднимают проблемные вопросы, связанные с религиозной терпимостью и отношением общества к людям с иным религиозным мировоззрением. Однако и эта тематика не остается исчерпывающей для творческих идей режиссеров. По словам автора и руководителя проекта Раисы Евдокимовой: «Цель фестиваля такая широкая, что ее можно каждый год достигать и никогда не достигнуть. Каждый год возникают новые коллизии, вопросы и сложности. С другой стороны, в последние годы люди стремятся прийти на наш фестиваль, заполняются полностью площадки, в залах почти никогда нет пустующих мест, и это показывает, что цель достигнута. Ведь кинофестивали делаются не для режиссеров, а, прежде всего, для зрителей». Лютеранские режиссеры часто принимают участие в «Невском благовесте». Например, фильм «Письма отцу Якобу» финского режиссера Клауса Хярё в 2011 году был представлен Лютеранской церковью Ингрии. Это один из немногих игровых фильмов фестиваля, и особенно примечателен тем, что в 2009 году он был выдвинут Финляндией на премию «Оскар». В нем рассказывается история женщины, отбывающую пожизненный срок в тюрьме. Ее амнистировали и выйдя на свободу в поисках работы, осталась на попечении у слепого пастора, которому она читала письма прихожан. Так начался путь ее духовного преображения.

В настоящее время «Невский благовест» проходит на разных площадках, которые готовят свою уникальную программу для участников. Так например, не редкостью бывают органные и хоровые концерты в кафедральном соборе св. Марии Евангелическо-лютеранской Церкви Ингрии. В Евангелическо-лютеранской церкви св. Екатерины кинопоказы часто совмещаются с экскурсией по выставке «Мир органа» и органным концертом. Кроме этого фестиваль сопровождается различными творческими вечерами и выставками, так например, ежегодно Немецкая евангелическая лютеранская церковь Святого Петра (Петрикирхе) представляет на фестивале «Невский Благовест» постоянную выставку «Немецкий Санкт-Петербург» о выдающихся немцах и роли лютеранской церкви в истории России.

Несмотря на активное участие традиционных протестантов - лютеран, в фестивале почти не были представлены работы евангельских христиан или христиан адвентистов седьмого дня. По словам некоторых участников, в организационном комитете либо отрицательно относятся к идее сотрудничества с представителями данных религиозных организаций, либо никогда не рассматривали совместную деятельность в рамках фестиваля. На наш взгляд, если в оргкомитете был бы кто-то из пятидесятнических или баптистских союзов, то вполне возможно, участие этих церквей было бы более активным: оно всячески поощрялось бы церковным руководством, а у прихожан был бы стимул к творчеству. Однако такой подход требует от оргкомитета серьезного пересмотра своего отношения к «нетрадиционным протестантам», которое во многом строится на догматических ограничениях. Получается, что понятие «фестиваль христианского кино» негласно подразумевает

список определенных христианских конфессий, с которыми можно иметь дело, но исключает некоторых других, которые по праву также могут считать себя христианами. Можно ли в этом случае говорить о полноценном межконфессиональном сотрудничестве?

Если говорить о внеденоминационном христианском творчестве, можно обратиться к творчеству Театра пантомимы и драмы «Со-Творение» — это театр драмы и пластики, работающий в жанре классической пантомимы, как уточняют его участники на своей странице в интернете, «в стиле Марселя Марсо и лучших традициях парижской школы». «Со-Творение» — это группа единомышленников, многие из которых являются прихожанами евангельских церквей. В своей деятельности они видят возможность нести добро и напоминать о моральных ценностях современному обществу. Художественный руководитель театра Кирилл Косов в своем интервью телеканалу «ТБН-Россия» признался, что во время обучения в театральном вузе освоил дополнительную дисциплину — пантомиму. После чего продолжил работу в этом направлении и подобрал команду единомышленников, которые помимо творческих взглядов имели сходные нравственные и религиозные убеждения. Многие из нынешних участников являются прихожанами поместных протестантских церквей. Однако театр в первую очередь позиционирует себя как светский проект, который сотрудничает с разными организаторами и площадками. Особенность подобного театрального формата заключается в том, что актеры надевают своеобразные пластичные маски и с помощью них изображают человеческие эмоции. Надевая маски на лица, актеры, как ни странно, помогают снимать маски своим зрителям, но уже с их души.

Существуют различные жанры и форматы драматического искусства. Принято считать, что любой спектакль требует чуть ли не ежедневных репетиций и отработки каждого нюанса в игре актера. Однако если перед режиссером стоит задача массового охвата зрителей по всему миру, ему приходится пересматривать формат всего театра. Именно таким необычным передвижным спектаклем и является постановка «Врата рая и пламя ада». Его нельзя назвать межконфессиональным или внеденоминационным, скорее это проект, который создается верующими людьми для неверующих.

Его особенность заключается в том, что в нем принимают участие обычные прихожане поместных (как правило протестантских) церквей, которые буквально за две-три репетиции выходят на сцену с разученной ролью. Регламент, сценарий, диалоги, костюмы и декорации остаются неизменными из года в год, меняются только лица, которые играют тех или иных персонажей. Подобный формат отвечает миссионерскому настрою евангельских христиан: будучи не требовательным к профессиональным актерским навыкам участников и предоставляя всю информацию по оформлению (вплоть до мельчайших деталей), он помогает верующим транслировать простые истины через визуальное творчество. Идея своеобразной театральной франшизы пришла из-за океана более 30 лет назад, канадский пастор обнаружил сон-откровение одного христианина и совместно с другими единомышленниками решил поставить по мотивам этого рассказа спектакль. Более 25 лет назад состоялась его премьера в России. Это произошло благодаря усилиям Владимира Чмыхало и его супруге, которые и по сей день ведут это служение из Санкт-Петербурга, обучая других волонтеров по всей стране. Спектакль длится около часа, это несвязанные друг с другом истории людей, жизнь которых показана за пять минут до их гибели и после, когда они уже стоят перед воротами своей дальнейшей

судьбы. Каждого погибшего интересует только один вопрос, написано ли его имя в Книге Жизни. В спектакле показана история парня-наркомана, который отравляет ядом себя и своих друзей, чтобы «ускорить» процесс своей неизлечимой болезни и попасть на небо. Также рассказана история отчаявшейся женщины-самоубийцы, которая страдает алкогольной зависимостью. «Врата рая, пламя ада» показывают истории семей, пострадавших в аварии; строителей, которые погибают от обрушения стены. В спектакле задействованы мультимедийные средства, показывающие события, которые трудно реализовать на передвижной театральной сцене (например, видео как подъезжает машина скорой помощи и врачи борются за жизнь пострадавшего).

Владимир Чмыхало как режиссер-постановщик за все время существования спектакля в России посетил около сотни городов. В Санкт-Петербурге спектакль «Врата рая, пламя ада» ставился неоднократно в разных протестантских церквях, в том числе при содействии их прихожан. Например, при сотрудничестве с церковью «Надежда» (Hope Church), с Христианским центром всех народов, с Санкт-Петербургской церковью евангельских христиан-баптистов на Поклонной горе и др. Организаторы видят свою миссию в том, чтобы дарить Благоую весть тем, кто в ней особо нуждается, поэтому их часто можно встретить с постоянной труппой в реабилитационных центрах России, детских домах, а также в областных колониях.

Это любопытный пример творческого подхода в миссионерских целях. В данном случае мы наблюдаем, как в произведении максимально ограничивают собственно творческий компонент, потому что главное в спектакле - послание, а не художественные средства изображения.

Но не только через слова можно доносить Благоую весть, танцевальная команда JCGP доказала, что пластическое искусство может стать доступным инструментом для проповеди Евангелия. Название группы расшифровывается как Jesus Christ Gospel Power, что в переводе означает «Иисус Христос Сила Евангелия». Само танцевальное служение образовалось около десяти лет назад на базе церкви «Сила Евангелия» в Петербурге (АХЦ «Союз христиан»), в рамках молодежного христианского движения «Remnant» («Святой остаток»). Команда «JCGP» не только ставят спектакли, но прежде всего занимается обучением детей и подростков танцам. Они позиционируют себя как христианский танцевальный коллектив, поэтому со стороны родителей часто звучат вопросы, будут ли их детям читать на занятиях Библию или проводить какие-либо религиозные ритуалы. Учителя студии отвечают, что христианство в их деятельности проявляется в том, что их ученики никогда не услышат ненормативной лексики в музыке, а движения в танцах не будут вызывающими.

Другие представители творческого христианского движения — театр-студия «С миру по нитке» — так же видят своей миссией доносить весть о спасении и так же как и «JCGP» они ушли гораздо дальше аудитории собственной поместной церкви. Команда будущих театралов была собрана десять лет назад по благословению пастора на базе евангельской церкви «Жизнь во Христе» в Санкт-Петербурге. Позже в труппу вошли и прихожане других церквей: «Благодать» (Санкт-Петербург) и «Ковчег» (Кронштадт). Изначально у истоков театрального служения было семь человек, на данный момент в творческой группе уже более двадцати участников.

У театра был опыт межконфессионального сотрудничества в рамках нескольких выступлений через Фонд Александро-Невской лавры, также в коллективе «С миру по нитке» есть прихожане православных церквей. Кроме этого последние два года театр выступает на площадке православного драматического театра «Странник». Его режиссер, увидев выступления «С мире по нитке», пригласил театральный коллектив к сотрудничеству, предоставил помещение для репетиций и даже организовал для них профессиональные актерские курсы. По словам режиссера театра «С мире по нитке», никаких прений на религиозную тематику или догматических споров у них нет, их объединяет общая миссионерская цель и стремление менять мир и людей к лучшему.

В Санкт-Петербурге не остаются без культурного общения даже люди с ограниченными физическими возможностями. Уже более 15 лет здесь снимают фильмы и музыкальные клипы для глухих людей. Занимается этим кинокомпания «Ковчег». Ее руководитель Дмитрий Овчинников рассказал, что все начиналось с церковного служения, куда приходили люди с проблемами слуха. В конце 90-х годов в церкви «Ковчег» (официальное юридическое именование «Церковь “Христианская община города Санкт-Петербурга”») работа с глухими уже развивалась и в других направлениях, так появилась потребность в профессиональном операторе и монтажере для творческих проектов. Павел Сенников, который на тот момент являлся пастором церкви, предложил Дмитрию заняться видеотворчеством. Так в течение нескольких лет на базе киностудии были отсняты детские песни, театральные постановки и художественные фильмы, адаптированные для глухих и слабослышащих людей. В 2004 году кинокомпания «Ковчег» сняла фильм «Не убивайте меня, пожалуйста!», в которой рассказывается история трех любящих пар, ставших перед выбором между рождением ребенка и абортом.

Если говорить о музыкальных коллективах, то Петербург как столица рока, не отстает и в рамках современного евангельского христианства. На слуху у протестантских меломанов России такие группы, как «Глас вопиющего», «Дружки», «Subcultura», «Шарфы» и Дмитрий Шлетгауэр, «Сыны грома», «RIVERS», «Молоко и мед» и многие другие. Какие-то из них уже ушли со сцены, но все еще помогают верующим в их духовных поисках своими творческими работами прошлых лет. Какие-то музыкальные христианские проекты уже несколько десятилетий существуют в Петербурге и продолжают писать песни, снимать клипы, хотя и с меньшей периодичностью, чем раньше.

Христианская музыка также бывает разной, рок — это лишь одно из направлений. В евангельском Петербурге можно найти исполнителей в самых разных стилях: классические органные концерты (которые часто проходят на базе лютеранских церквей), фолк, исполнение традиционных христианских гимнов (проекты Константина Жигулина), хоровые проекты и оркестры (хор «Аллилуйя», камерный оркестр «Кредо»). Исполнители современной христианской музыки: Наталия Шакунова, Марина Фролова, Ольга Гасилова, Роман Литвинов, Тая Мармеладова, группа «Viktoria» и др.

Можно отметить, что в церковной евангельской среде существует негативное отношение некоторых христианских лидеров к тому, чтобы их прихожане объединялись в группы или делали сольную карьеру, даже и во славу Бога. Однако многое зависит от истории того или иного религиозного направления, а также его отношением к проникновению светской культуры в церковную жизнь.

Говоря о протестантской культуре в Петербурге и ее самобытности, стоит упомянуть также и о таком явлении, как МС Покаяся. Это не рэп-исполнитель в его классическом понимании, а уличный проповедник, который в формате битбокса доносит библейское послание до простых прохожих на улицах Питера. Таких людей в старину называли юродивыми или «не от мира сего», потому что они появляются как будто из ниоткуда и начинают диалог с ничего не подозревающими людьми. Иногда его можно заметить стоящим около магазина христианской литературы «Слово», где он читает рэп об Иисусе и призывает жить праведно: «Покайся, дурью не майся, исцеляйся, благословляя, спасайся»... Из немногочисленных интервью различным петербургским изданиям известно, что его зовут Вячеслав, он уверовал еще со школы, тогда и начал нести Благоую весть своим знакомым. Сейчас он зарабатывает на жизнь тем, что делает ремонт детским домам, а также росписью на стенах. Сам он православный и ходит на службы в Казанский собор, однако он является весьма известной фигурой среди евангельских христиан: пятидесятников и баптистов. Такой формат уличной проповеди и те ценности, о которых он говорит в своих битбокс-миниатюрах оказались созвучны мировоззрению протестантов.

Как мы видим, полотно протестантского творчества состоит из множества разноцветных элементов, которые в итоге собираются в одну большую культурную картину городского религиозного пространства. Подводя итоги нашего краткого обзора, можно отметить характерные черты этой культурной самобытности протестантского сообщества в Петербурге.

Творчество, которое рождается на базе поместной церкви всегда остается служением и миссией, даже если оно выходит за рамки церковных стен и кем-то оплачивается.

Большинство протестантских церквей открыты к сотрудничеству с другими конфессиями, в том числе, допуская ко внутренней работе своего коллектива. Некоторые из них могут выступать с другими коллективами на одной площадке, но в творческую группу допускают только членов своей церковной общины или конфессии (например, хор «Аллилуйя», который состоит из членов баптистской церкви на Поклонной горе).

Многие протестантские, в том числе и евангельские театральные коллективы обращаются не только к сюжетам из Библии, но и к классической литературе: Л. Н. Толстому, Ф. М. Достоевскому, Х. К. Андерсену, Антуану де Сент-Экзюпери и др. Универсальность языка этих талантливых писателей помогает христианам в их миссионерской деятельности, так как многие их произведения созвучны идеям, заложенным в Библии. Подобные веяния можно увидеть и в музыкальном творчестве, например, у рок-группы Subcultura есть своя аранжировка фрагмента оратории «Мессия» - хора «Аллилуйя».

Можно также говорить о характере творческого подхода и разнице, которая есть между пятидесятниками и баптистами. Например, у баптистов творчество более консервативно, оно в большей степени делает упор на классическую музыку, традиционные гимны, видеотворчество направлено на документальные исследования об истории баптизма или протестантского движения в Петербурге и России. Именно баптисты являются инициаторами различных поэтических встреч или семинаров для библиотекарей. В этом смысле они схожи с лютеранами и православными

христианами. Пятидесятники более свободны в самовыражении, именно поэтому в их среде много молодежных театральных, музыкальных и танцевальных коллективов. Трудно себе представить рок-группу, членами которой являются русские баптисты, однако многие представители пятидесятнических общин с радостью принимают участие в подобных проектах, так как это не противоречит их религиозному мировоззрению.

Протестантский Петербург не богат, в подавляющем большинстве он живет на пожертвования, однако творческие проекты есть почти в каждой поместной церкви. Характерная черта петербургских церквей - множество коллективов классической и современной музыки. Протестанты пишут, поют, танцуют, в любом произведении прослеживается стремление передать свое религиозное видение этого мира и искреннее желание менять его в лучшую сторону. Несмотря на различные обвинения в материалистичности и прагматичности современных протестантов, можно с уверенностью сказать, что это не про Петербург. Духовное богатство здесь превышает, особенно среди религиозного меньшинства города на Неве, в культурном пространстве которого оно гармонично существует уже несколько столетий.