

Сергей Филатов.

Протоиерей Герман Ранне: продолжить дело императора.

Опубликовано на английском языке: “Nicholas II’s Fairy Tale Town”, *Keston Newsletter* (London), No 35, 2022, pp. 26-31.

Царское Село (ныне, с советских времен город Пушкин) – это созвездие дворцовых ансамблей русских императоров, выдержанных в стилевых нормах 18-19 веков. Однако существует в Царском Селе уголок русской старины. Это - Феодоровский Государев собор и прилегающий к нему комплекс построек, именуемый «Фёдоровский городок».

Откуда он взялся?

В 1905 г. царская семья переехала из Зимнего дворца в Петербурге в Александровский дворец в Царском Селе, где можно было вести более уединенную и безопасную жизнь.

Александровский дворец был построен архитектором Кваренги по заказу Екатерины II еще в 1792 году.

Надо сказать, что архитектурные вкусы императора и императрицы сильно различались. Николай 2 больше всего любил древнерусскую архитектуру. В отличие от достаточно консервативных предпочтений императора, Александра Федоровна была большой любительницей модерна. В 1902 году начались работы по переоформлению Александровского дворца, в который должна была переехать императорская семья. По заказу императрицы интерьеры дворца перестраивались в стиле модерн. Особо прославился «Кабинет Ея Величества» известный как «Кленовая гостиная». Этот кабинет представляет собой один из самых признанных шедевров оформления интерьера в стиле модерн. По мнению большинства исследователей, Александра Федоровна при оформлении Кленовой гостиной пользовалась советами своего брата Эрнста Людвиг, который покровительствовал художникам-модернистам.

Однако и император осуществил свои представления о прекрасном. В 1909 г. Николай 2 приступил к строительству архитектурного ансамбля в древнерусском стиле рядом с Александровским дворцом. В 1912 г. был построен собор. Престол верхнего храма был освящён в честь Феодоровской иконы, а нижний – Серафима Саровского. После освящения собора рядом с ним был построен сказочный городок в древнерусском стиле. Городок состоит из нескольких зданий: дома для священников (Белокаменная палата), дома для диаконов (Розовая палата), дома для причётников (Жёлтая палата), ризницы, трапезной с квартирой ктитора и канцелярией. Работа была завершена в нач. 1917 г. 12 февраля 1917 г. Николай 2 записал в гостевой книге Трапезной палаты: «Осматривал с удовольствием постройки при Феодоровском Государевом соборе. Приветствую добрый почин в деле возрождения художественной красоты русского обихода...». Феодоровский Государев собор стал приходом семьи императора, а также полковым храмом Сводного пехотного полка и конвоя его величества. Остальным свободный вход был закрыт, «чужие» допускались в собор только по приглашительным билетам.

В планировке Фёдоровского собора существует несколько уникальных особенностей. В здании Собора непосредственно рядом с собственно богослужебными пространствами верхнего и нижнего соборов располагались личные кабинеты императора, в которых после службы он отдыхал или работал.

Императрица Александра Фёдоровна, принявшая православие перед венчанием, никак не могла привыкнуть к некоторым особенностям православного богослужения. В частности, она отказывалась примириться с тем, что часть богослужения совершается при закрытых вратах. Ничего не видно и не слышно!

Специально для неё была сделана маленькая комнатка сбоку от алтаря, из которой всё было видно и слышно.

В 1915 г. в процессе строительства собора и городка возникло «Общество возрождения художественной Руси». Его учредителями стали ведущие русские художники и архитекторы - А. и В. Васнецовы, И. Репин, И. Билибин, М. Нестеров, Н. Рерих, А. Щусев и др. Председателем Общества был избран князь А. Ширинский- Шихматов, занимавший поочерёдно ряд важнейших государственных постов и увлекавшийся русскими древностями. Общество собирало сведения обо всех ремесленных, кустарных школах России. Руководители Общества планировали при поддержке императора содействовать развитию национального прикладного искусства через систему грантов. Городок становился музеем прикладного искусства; началось приобретение предметов старины для складывающейся коллекции. Сразу после начала Первой мировой войны помещения городка были реконструированы под лазарет. Царские дочери стали в этом лазарете сёстрами милосердия, они ухаживали за ранеными. Почитатели творчества поэта Сергея Есенина, пристроили его в этот лазарет санитаром.

Сразу после революции в 1917 г. Феодоровский собор стал обычным приходским храмом. Настоятель прот. Алексей Кибардин на признал Декларацию митрополита Сергия и примкнул к митрополиту Иосифу (Петровых). С 1928 г. Фёдоровский собор стал одним из центров иосифлянского движения. В 1930 г. храм был закрыт, а Кибардин отправлен на Соловки. Здания городка в советское время занимали различные организации, к 1991 г. они находились в полуразрушенном состоянии.

В 1991 г. собор и городок были переданы РПЦ. В первые несколько лет после передачи РПЦ в городке сформировалось общество радикальных националистов и традиционалистов. В либеральной прессе появлялись критические статьи о неприемлемости формирующегося в Фёдоровском городке радикально-националистического гнезда.

В 1996 г. настоятелем собора был назначен епископ Царскосельский Маркелл (Ветров), в молодости состоявший иподиаконом при митрополите Никодиме (Ротове). Епископ Маркелл сразу же создал реабилитационный центр для пьяниц «Дом на горе» под Гатчиной. В приходской жизни он уделял много внимания катехизации и просвещению, по его благословению иеромонах Андрей (Нартов) перевёл на русский язык молитвослов.

Другая сторона деятельности епископа Маркелла – работа со спортсменами. Он был назначен главой Отдела по взаимоотношениям со спортивными организациями и духовником православной футбольной команды «Митрополия». В результате этого назначения Феодоровский собор стал центром притяжения для футбольных болельщиков. Объединение болельщиков «Невский фронт» часто собиралось в Феодоровском городке. Болельщики добавили национализма и агрессивности, уже укрепившимися благодаря старожилам прихода. Из-за позиции этой агрессивной группировки Маркелл постоянно испытывал давление противников катехизации и экспериментов с использованием русского языка. В 1996 г. разгорелся скандал из-за участия в богослужении по приглашению Маркелла какого-то итальянского священника. Возмущенные «патриоты» писали коллективные письма Петербургскому митрополиту, патриарху, в Синод с требованием разобраться и принять меры. Никаких административных мер против Маркелла предпринято не было, но до своей смерти в 2019 г. он постоянно ощущал давление со стороны «ревнителей».

Другой проблемной стороной жизни Феодоровского прихода стала судьба некультовых зданий городка. Сам Феодоровский собор епископ Маркелл успел в основном отреставрировать, хотя и остались кое-какие доделки, но с остальными зданиями совсем беда. И к 2022 г. они находятся в аварийном состоянии. В значительной степени эта ситуация – результат неопределенности юридического статуса и прав собственности на

здания Федоровского городка. В 1992-м Смольный передал Феодоровский городок Московской патриархии — на условиях долгосрочной аренды. А двумя годами позже — уже в безвозмездное бессрочное пользование, но с условием выполнить до января 2000-го реставрационный ремонт «за свой счет и своими силами». Как указывалось в распоряжении мэра Анатолия Собчака, объект передается «для организации духовно-просветительского центра».

В 1994–1995 гг. Феодоровский городок был передан Русской Православной церкви с целью создания в нем Патриаршего подворья. Действовавшее в 1995–1996 гг. на территории Городка Общество возрождения духовных традиций Руси, продолжая дело дореволюционного ОВХР, провело конференцию «Судьба русской орфографии». В 2006 г. «Патриаршее подворье Феодоровский городок» передано под духовное окормление Троице-Сергиевой Лавры. В проекте концепции развития подворья предложено восстановление музейного комплекса.

С 2010 г. рассматривался вопрос использования Городка для проживания приезжающих на заседания Синода архиереев.

С 2007 г. фестиваль «Русский Царьград» проводил крестный ход «Царский путь», после которого в стенах Городка с 18 по 25 июля проходил фестиваль традиционной русской культуры «Русский лад», организованный Александро-Невским братством под председательством наместника Александро-Невской Лавры епископа Выборгского Назария.

Доведенный до ахового состояния памятник федерального значения в 2010-м вернули государству — в ведение Управления делами президента.

В апреле 2020 г. в «Новой газете» была напечатана резко критическая по отношению к патриархии статья, обвинявшая РПЦ в доведении до аварийного состояния памятника архитектуры и истории и якобы намерении превратить Феодоровский городок в ещё одну роскошную резиденцию патриарха за государственной счет (Татьяна Лиханова. Патриарх в розовом выйдет на полмиллиарда дорожке. 20.04, 2020).

В сентябре 2019 г. настоятелем Феодоровского собора был назначен протоиерей Герман Ранне. Герман Ранне представитель не просто священнической семьи, но священнической семьи никодимовского согласия: его отец одновременно с будущим епископом Маркеллом был иподиаконом Никодима, потом его отец стал служить (и служит до сих пор) настоятелем Софийского собора в Новгороде, где архиерействует никодимовец митрополит Лев. Родной старший брат отца Германа Даниил Ранне — популярный священник в церкви Марии Магдалины в Павловске. С детства Герман знал многих никодимовских деятелей. По окончании школы он решил покинуть церковную среду и поступил на философский факультет СПбГУ, по окончании он поступил в аспирантуру и написал диссертацию, но не стал защищать ее.

В марте 2021 г. отец Герман дал мне большое интервью. Мы сидели в кабинете Николая II. Батюшка великодушно предоставил мне возможность расположиться на том самом месте, где обычно за столом сидел последний император. Отец Герман сказал, что «с каждым годом все больше разочаровывался в светском обществе и убеждался в моральном и интеллектуальном превосходстве церковной среды». Мир университета представился ему убогим и серым, а родной мир православного духовенства не только более нравственным и духовным, но и гораздо более интеллектуальным. Оставив университет, он поступил в СПбДУ. Вскоре после окончания академии был назначен в

Феодоровский собор. Несмотря на то, что служение отца Германа пришлось на пандемию, сделать он сумел много.

Отец Герман относится с большим пиететом к памяти о епископе Маркелле, которого хорошо знал лично. Как и Маркелл, в отличие от большинства духовенства, озабоченного непониманием смысла веры из-за отсутствия современного перевода Библии и употребления церковнославянского языка, отец Герман уделяет больше внимания пониманию верующими молитв и богослужения, а не Евангелия. Он побуждает свою паству знакомиться с молитвами, переведенными на русский язык, с целью лучшего понимания их смысла. В то же время он согласен и с тем, что верующий должен уметь обращаться к Богу собственными словами молитв. Отец Герман не без сопротивления паствы ввел чтение евхаристических молитв вслух. Он создал молодежный евангельский клуб «Дженезис» для чтения и толкования Писания. «Перед церковью стоит задача не стать церемониальным институтом». Успешно работает воскресная школа в честь цесаревича Алексея, важной частью которой стала театральная студия, отмеченная всякими наградами и приглашаемая в другие города на гастроли.

Какие-либо формы окормления спортсменов или работы с алкоголиками, развитые при Маркелле, отец Герман возрождать не планирует. «Я имею высшее и светское и духовное гуманитарное образование и написал диссертацию о музееведении, второй священник Антоний Копаев и два диакона – все имеют прекрасное гуманитарное образование. Нам и заниматься катехизацией, просвещением, культурой». Отец Герман утверждает, что патриархия окончательно отказалась от планов превратить Феодоровский городок в резиденцию патриарха, но что там будет, ещё не решено. Ранне стремится к тому, чтобы воплотить планы императора в жизнь: создать музей прикладного творчества (сейчас говорят дизайна). Для музея отец настоятель хочет воссоздать здание ризницы. Это деревянное здание было построено и оформлено по проекту Виктора Васнецова. Музей должен будет работать в тесной координации с государственным музеем Императорских дворцов Царского Села. Отец Герман говорит, что он достиг полного взаимопонимания с руководством светского музея. Только музеем отец Герман не собирается ограничиваться. Он надеется сделать Феодоровский городок научным центром, а может быть, если ему удастся, то и координирующим центром развития народных ремёсел и художественного творчества.